1909 6/4

KUNSTVEILING,
* * * 6 APRIL 1909 * * *
Directie: J. J. BIESING
* * 'SGRAVENHAGE. * *

CATALOGUS

VAN

SCHILDERIJEN, AQUARELLEN ENZ.

COLLECTIËN

J. OVERVOORDE Wzn., TE 's GRAVENHAGE, e. a.

EN

Atelier CLASINE NEUMAN, TE 's GRAVENHAGE.

1e GEDEELTE.

CATALOGUS

VAN

SCHILDERIJEN, AQUARELLEN ENZ.

COLLECTIËN

van wijlen den WelEd. Geboren Heer J. OVERVOORDE Wzn.. te 's Gravenhage, e. a.

benevens het Atelier nagelaten door wijlen de

Kunstschilderes Mejuffrouw CLASINE NEUMAN, te 's Gravenhage.

1E GEDEELTE.

---

waarvan de verkooping zal plaats hebben op *DINSDAG 6 APRIL 1909*,

des voormiddags te 10½ uur,

IN DE KUNSTZAAL VAN HET GEBOUW „HAAGSCHE KUNSTKRING"

Heerengracht 13, 's Gravenhage,

TEN OVERSTAAN VAN DEN NOTARIS G. D. DU RIEU.

EN ONDER DIRECTIE VAN J. J. BIESING.

KIJKDAGEN:

van VRIJDAG 2 tot MAANDAG 5 APRIL 1909,

van 10—4 uur.

's GRAVENHAGE

J. J. BIESING, KUNSTHANDEL,

MOLENSTRAAT 65A EN 67.

VEILINGSVOORWAARDEN.

De verkooping geschiedt à contant.

De koopers betalen 10 pCt. boven den koopprijs.

Voor de verkochte voorwerpen wordt de meeste zorg gedragen, zonder dat de verkooper zich echter voor eenige schade of eenig verlies aansprakelijk stelt.

Daar de kijkdagen het publiek gelegenheid geven kennis te nemen van den staat, waarin zich de voorwerpen bevinden, wordt, eenmaal de koop toegeslagen, geen enkele reclame meer aangenomen.

VOLGORDE DER VERKOOPING.

Dinsdag 6 April 1909, te beginnen te 10½ uur precies,

N°. 1—255.

N.B. De gekochte schilderijen enz. worden kosteloos tehuis bezorgd, mits direct na afloop der veiling een schriftelijke opgaaf van de nummers van het gekochte wordt ingeleverd, onderteekend door den kooper.



No. 8. Louis Apol.

J. ABELS.

Nº. 1. MAANEFFECT OP DE RIVIER.

Paneel. Hoog 27, breed 21 cM.

EMIL ADAM.

Nº. 2. DE JONGE HUISHOUDSTER.

Voor de bakkerij knielt een vrouw, met paarsch jakje en een blauwe schort, voor een broodmand, terwijl zij een meisje in den blauw gestreepten boezelaar een brood stopt.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 25, breed 36 cM.

J. AKKERINGA.

Nº. 3. GRIJZE DAG AAN ZEE.

Op het voorplan sjokt een man in blauwe boezeroen en een roode das om den hals geslagen achter een drietal paarden aan, waarvan het goud en roodbruin, het zwart en het groen van een dekkleed stemmig kleuren tegen de grijze betrokken lucht. Er is een sterk mouvement van wind, jagende wolken en op de drift van den wind zeilende meeuwen. Links hoog in het kader een groote bomschuit, waarachter een paar paarden nagenoeg wegschuilen.

Doek. Hoog 35, breed 45 cM..

Nº. 4. VIOLEN.

Tegen een witte muur uitgeschilderd staan potten met violen in schakeeringen, die van het gloedvolle paarsch en rood naar teerdere witte, gele en lilatinten overgaan.

Doek. Hoog 46. breed 36 cM.

A. ALLEBÉ.

N°. 5. PIC-NIC IN HET BOSCH.

Op een open zonnige plek in een dennenbosch met hoog opgaande stammen een groep pic-nickende menschen, die zich voor de zon met kleurige parasols beschermen. Voor den groep op het middenplan houdt een heer een voordracht. Meer voorop een bank hebben zich enkelen afgezonderd. Rechts loopt een dame met een palfrenier naar de groep in het midden. Het verschiet van dennengroepen ligt, onder een strepende wolkenlucht, welke het evenwicht van het geheel versterkt, in blauwen toon. Het geheele tafereel is op karakteristieke wijze in plans verdeeld; teekening en kleur onderscheiden zich op even karakteristieke wijze en doen dezen belangwekkenden origineelen Amsterdamschen meester wêer van een verrassende zijde kennen.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 52, breed 40 cM.

Zie reproductie.

H. VAN DEN ANKER.

N°. 6. DE VROOLIJKE DRINKER.

Paneel. Hoog 30, breed 23 cM.

A. VAN ANROOY.

N°. 7. KLOOSTERPOORTJE.

Poortje met verweerde bepleisterde hoektorens in zon en schaduw. Langs den bekeiden weg loopt peinzend een monnik. Boven de poort welft zich een breed gewasschen wolkenlucht. Links van uit een muur steekt de arm van een lantaarn. Het geheel is in breeden, spelenden maar toch gedecideerden trant, die wel het meest aan Bosboom herinnert, gewasschen.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 53, breed 38 cM.



No. 5. A. Allebé.

LOUIS APOL.

N°. 8. WINTERLAAN.

Winterlaan in 't bosch, in sneeuw en rijp. Moeizaam dringt het rosse winterlicht uit een gedekte lucht door de takken. In 't verschiet blinkt wat helderder licht en op den voorgrond bij het hek van een heerenhuizinge, waarlangs een man loopt met een zware takkenbosch op den rug. *Uitmuntende kwaliteit.*

Doek Hoog 113, breed 80 cM.

Zie reproductie.

N°. 9. RIVIER BIJ DE STAD.

Rivier met een in blauwen toon vernevelend stadsgezicht. Over het water scheert een lichtstreep, achter een zeilende tjalk. Meer op het voorplan een man in een roeibootje. Rechts in het kader aan den trekweg een paal met een bel om den veerman te waarschuwen. In de lucht, die aan de kim al naar den rossen avond kleurt, drijven machtige wolken.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 37, breed 55 cM.

N°. 10. AVONDSTEMMING.

Rustige boschzoom met zwaar geboomte, naast een vaart waarin het gouden licht van een rossige avondlucht glinstert en spiegelt. Op den voorgrond in een kuil blauwt in gevoeligen schemertoon een plas, die het verzadigde van den naregen-atmosfeer nog weder releveert.

Doek. Hoog 60, breed 75 cM.

C. ARNAU.

N°. 11. SPAANSCHE SCHOONE.

Paneel. Hoog 25, breed 17 cM.

FL. ARNTZENIUS.

N°. 12. BROUWERSGRACHT TE 's-GRAVENHAGE.

Links ligt de gracht met schuiten in den schemer van een regenachtigen dag tusschen de hooge herfstige boomen. Uit de schouw van een der schuiten dwarrelt rook. Rechts rijen de huizengevels naar de nevelige stadsverte. De straat is nat van den regen, met een stilkleurig beweeg van figuren, die zoo veel mogelijk den huizenkant houden. Meer op den voorgrond een jongen met een zak op den rug. Door de drijvende grijze wolkenlucht breekt spaarzaam wat licht. Het is een zeer compleet specimen van schilder's kunst dat bovendien, door het dempen der gracht, een historische waarde heeft. *Uitmuntende kwaliteit.*

Doek. Hoog 80, breed 100 cM.

Zie reproductie.

N°. 13. STRAAT NA DEN REGEN.

Geasphalteerde spiegelende regenstraat met een druk beweeg van donkere en kleurige figuren met veerkrachtige toets is hier en daar een tintelende speling van licht aangebracht. Links kleurt aan de pui van een huis een rood gestreept zonnescherm. Over de daken trekt een opklarende grijze wolkenlucht.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 52, breed 34 cM.

CONST. ARTZ.

N°. 14. BOSCHGEZICHT BIJ WINTER.

Doek. Hoog 85, breed 47 cM.

N°. 15. EENDEN.

Paneel. Hoog 23, breed 42 cM.

N°. 16. EENDENSLOOT.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 22, breed 38 cM.



No. 12. Fl. Arntzenius.

D. A. C. ARTZ.

N°. 17. MARKER VISSCHER.

Paneel. Hoog 40, breed 25 cM.

ALP. ASSELBERGS.

N°. 18. DUINLANDSCHAP.

In een zandig, hier en daar met groenende helm begroeid duinlandschap, loopt een visschersvrouwtje. Rechts de roode daken en in blauwen transparanten schaduwtoon gehulde geveltjes van visschershutten. Een ijl zonnetje straalt in de lichte lucht met zijn blanke, rose en groen-blauwe toren, waaronder in de ijle klaarte van het verschiet, tegen de blauwe zee-einder uit, een wit gepleisterd kerkje rijst. Links, hoog op 't duin, kleurt nog het goud van een hoop rijs. Uit de schouwen dwarrelt vredig de rook. Over heel het tafereel ligt een open heldere buitentoon.

Pastel. Hoog 30, breed 50 cM.

HERMANN BAISCH.

N°. 19. NAAR DE DRINKPLAATS.

Een herderinnetje begeeft zich met een drietal koeien naar een drinkplaats onder hoog herfstig geboomte. Door het bruin gebladerte tintelt een gouden zonnetje en speelt over de ruggen der koeien. Een winderige buiïge wolkenlucht beheerscht het geheel. Te midden van het grijs van wilgen aan den rechterkant staat markant het figuurtje van het herderinnetje met haar blauw schortje tonig en vast in het groen, terwijl achter haar langs een huisje een zoneffect scheert. Het schilderij heeft besliste kwaliteiten, die op verwantschap met de Barbizonners en de voortijd van onze Haagsche school wijzen.

Doek. Hoog 100, breed 85 cM.

Zie reproductie.

A. H. BAKKER KORFF.

N°. 20. EEN VERTROUWELIJK GESPREK.

In een salon zitten twee dames in een vertrouwelijk gesprek. De jongste doet blijkbaar confidenties. Haar linkerhand plooit verlegen streelend de japon der oudere dame, haar rechter houdt zij bedeesd onder de kin. De oude dame met een zakdoek in de gevouwen handen luistert, in gedachten verzonken, ernstig toe. Op tafel een theestel met toebehooren, een koekjestrommel enz. Op den grond speelt bij de theestoof een kat met het gevallen kluwen garen. Rechts op een penant tafeltje een blauwe vaas.

Uitmuntende kwaliteit.

Zie reproductie. Paneel. Hoog 18, breed 24 cM.

V. BAUFFE.

N°. 21. AAN DE VAART TE NOORDEN

In een bocht bij de Noordensche vaart staat een groepje hoog opgaand hout tegen een in mooie rossen en groenig-blauwen geschilderde lucht, waar, achter een wolk, de zon gluurt. Rechts achter een heg de gevel van een boerenhuis. Aan den overkant doemen de daken tusschen het groen op. Op den weg loopt een vrouw met een geel jakje en een witte muts.

Paneel. Hoog 48, breed 33 cM.

A. G. BILDERS.

N°. 22 WEIDE MET VEE.

In een open, zonnige wei zoeken eenige schapen, een koei en een geit de koelte van een sloot, waarover een bruggetje ligt. In 't verschiet wordt de wei begrensd door reeds een weinig bruinend geboomte, waarin zich lauwe schaduwen legeren. In de lucht drijven laag boven den horizont zomerwolkjes.

Doek. Hoog 35, breed 48 cM.



No. 20. A. H. Bakker Korff.

C. BISSCHOP.

N°. 23. EEN BEZOEK BIJ GROOTMOEDER.

Jonge Hindeloopsche vrouw, laat, staande voor de witgepleisterde muur van een huis, aan grootmoeder, die door een open raam kijkt, haar kleine zien. De jonge vrouw is in de karakteristieke Hindelopensche kleedij, met een zalmkleurige muts op het blonde, blanke kopje, dat half van den toeschouwer afgewend is. Uit het donkere jakje komen kleurig bebloemde mouwen. Tegen de blauwe schort kleurt een zware beugeltasch, en het versierde handvat van een wieg, vol schitterlichten in het blanke licht der zon. Tegen de muur staat een met kleurige ornamenten versierde bank. Het warme koloriet, de zorgvuldige bouw, de weloverwogen teekening en de rijke schildering stempelen dit werk tot een der beste van den meester.

Uitmuntende kwaliteit.

Zie reproductie. Doek. Hoog 85, breed 51 cM.

SUZE BISSCHOP—ROBERTSON.

N°. 24. INTERIEUR.

Paneel. Hoog 27, breed 21 cM.

DAVID BLES.

N°. 25. DE POESJES.

Op een rood pluchen canapee ligt een jong vrouwtje en laat een poesje met de schaduw van een schelkoordkwast spelen. Zij heeft een geel blousje aan, om den hals een zwart kanten kraagje. Het tonige kopje, de rustende hand die een boek houdt, alles is fijn en geestig gepenseeld in den humoristischen trant van den meester.

Paneel. Hoog 12, breed 19 cM.

Zie reproductie.

B. J. BLOMMERS.

N°. 26. NAAR HUIS.

Door een in droomerige avondgloed verzonken duinlandschap keert een boer met vrouw en kind, een geit met zich meevoerend, naar huis. De vrouw draagt een mand en een doek met eetgerij, waarvan het goud en rood mooi kleuren in den schemertoon. De boer, die een zak op den rug draagt, rookt in den stillen avondvrede zijn pijpje, terwijl het meisje met een vork op den rug achteraan komt. In het verschiet doemen nog de gestalten van andere huiswaartskeerende boeren op. In de lucht drijven vlammende wolkenstrepen.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 24, breed 40 cM.

TH. DE BOCK.

N°. 27. KASTEEL DOORWERTH.

Gracht van het kasteel Doorwerth, dat links met zijn grijze en roestbruine muren uit het water oprijst. Om het hoektorentje vliegen wat kraaien. Aan den rechtschen frisch groenen oever loopt een vrouw. De horizont wordt afgesloten door opgaand hout, dat al in herfstkleur begint te staan. Over het tafereel drijft een smedig geschilderde naregen-lucht, waardoor het blauw hier en daar heen komt kijken.

Doek. Hoog 75, breed 58 cM.

H. C. BOGMAN.

N°. 28. KUDDE SCHAPEN.

Herder in blauwe boezeroen, een kudde schapen langs een met boomen hier en daar beplante heiweg drijvende. Het zonlicht glinstert langs de ruggen der witgewolde schapen.

Paneel Hoog 20, breed 34 cM.



No. 19. Hermann Baisch.

H. C. BOGMAN.

N°. 29. MELKTIJD.

Weihoek met vee. In 't land staan een paar blauwe melkemmers. Rechts glinstert een plasje. Links wilgen en groenend hout met zwaarder kruinen. In 't blauwend verschiet onder de zomersche lucht tintelen de daken van huizen en de blanke ruggen van het vee.

Doek op paneel. Hoog 31, breed 53 cM.

PEYRAL BONHEUR.

N°. 30. VOORJAARSWEIDE MET SCHAPEN.

Op den voorgrond een schaap met een drinkend lam, terwijl de moeder het andere streelend likt. Verderop liggen tegen een beschaduwde helling nog een paar schapen. Het terrein, hier en daar met stronkig hout begroeid, ligt in een stil nevelig-blond lentezonnetje. Boven het lage bruine verschiet staat een ijl blauwe lucht. De gedetailleerde schildering komt den indruk van de fijne schildering ten goede.

Doek. Hoog 33, breed 42 cM.

G. BOS.

N°. 31. MOEDERWEELDE.

Doek. Hoog 80, breed 60 cM.

A. J. P. BOUDEWIJNSE.

N°. 32. BIJ HET POTKACHELTJE.

Jonge moeder met een kleine op den schoot verzorgt het middageten, dat op een potkachel te koken staat. Een kleine dreumes zit er op haar knieën bij. Links van de moeder een wieg.

Gewasschen teekening geëncadreerd. Hoog 36, breed 47 cM.

H. J. BURGERS.

N°. 33. DAME OP EEN BALKON BLOEMEN BEGIETEND.

Doek. Hoog 132, breed 72 cM.

N°. 34. EENDEN VOEREN.

Doek. Hoog 46, breed 32 cM.

Fr. CERIEZ.

N°. 35. LANCIER.

Paneel. Hoog 22, breed 16 cM.

XAVIER DE COCK.

N°. 36. DOOR HET BOSCH.

Een boerinnetje drijft een drietal koeien door het bosch, dat in lentegroen staat. Haar dochtertje leidt de voorste aan een touw. Het roodbruin van een der koeien, het grijsblauw van het jakje der boerin, het rood van den omslagdoek van het meisje zetten iets blij's bij aan het geval. In het gras groeien boter- en koekkoeksbloemen.

Doek. Hoog 62, breed 88 cM.

Zie reproductie.



No. 73. B. C. Koekkoek.

A. LE COMTE.

N°. 37. HAVENKADE.

Haven met aan den kant gemeerde schepen. Uit de voorste, waarnaar zich een visschersvrouw met emmer begeeft, waart een blauw rookje. Verder in 't verschiet, dat in blauwgrijzen neveltoon gehuld is, rijzen de slanke masten der schuiten, pinkt het licht van een baken waarlangs de schuiten met blanke en bruine zeilen, licht als vlinders, binnenzeilen. Links staat een huisje met bekalkte muur en roodpannen dak tegen een dun bewolkte lucht, waarin in groene schemer de maan gloort, die over het kabbelend water glinsterlichten strooit en het geheel in een doorzichtigen toon houdt.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 41, breed 62 cM.

J. J. M. DAMSCHRÖDER.

N°. 38. BIJ DE KAARTLEGSTER.

Doek. Hoog 48. breed 58 cM.

E. DAVID.

N°. 39. IN DEN HAREM.

In een Oostersch interieur danst op een Perzisch tapijt een schoone een sluierdans. Achter haar tokkelt een andere de guitaar, terwijl een derde met gekruiste beenen, tegen een rustbank leunend, zit toe te kijken.

Doek. Hoog 52, breed 35 cM.

VIRGINIE DEMONT-BRETON.

N°. 40. BADENDE JONGENS.

Op het voorplan een naakte jongen, die lustig in het vloedwater plast. Verderop zijn nog een drietal jongens in de branding aan 't pret maken. De zee zit vol blauwe en groene reflexen. De parelschelp-kleurige gestalte van den jongen werpt een diep blauwe schaduw over de kabbelende golfjes.

Doek. Hoog 72, breed 61 c.M.

M. DESLIGNIÈRES.

N. 41. DE SEINE BIJ WINTER.

De Seine vol kruiend ijs, waaruit lange ducdalven steken. Aan den oever ligt een witte stoomer. Achter een boogbrug ligt het Trocadero in een tintelende winternevelschijn.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 26, breed 43 c.M.

J. DOOIJEWAARD.

N°. 42. GROOTMOEDERS LIEVELING.

In een Larensch binnenhuisje zit bij een halfronde tafel voor het raam een oud moedertje met een klein kind, slapend op haar schoot. Peinzend staart het oudje de ruimte in. Onder de tafel kruipt een diepe schaduwtoon. Naast de vrouw staat een spinnewiel, daar achter een hooge schouw. Met groote zorg is in dit interieur een binnenhuis-toon doorgevoerd, terwijl de schildering van een fijne gedetailleerdheid is, die toch nergens den indruk van groote ruimte schade doet.

Doek. Hoog 85, breed 95 c.M.



No. 23. C. Bisschop.

FRED. J. DU CHATTEL.

N°. 43. DORP AAN DE VAART.

Links ligt het dorpje met spits torentje onder een warm grijze lucht. Rechts in den kant een paar eendenkorven.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 24, breed 41 c.M.

O. EERELMAN.

N°. 44. HOND MET JONGEN.

Een groote moederhond met fraaien kop zit voor een blauw hok, terwijl een vijftal jongen in het stroo en over een oud tapijt om haar heen dartelen. De hond kijkt gespannen met gespitste ooren op naar een open raam. De verschillende aardige jonge hondesnoetjes zijn vol leven en speelsche uitdrukking geschilderd. Langs het hok scheert een zonnestraal.

Doek. Hoog 90, breed 130 c.M.

J. EICHHORN.

N°. 45. VISSCHERSVROUWEN OP DEN UITKIJK IN HET DUIN.

Doek. Hoog 42, breed 36 c.M.

JAN VAN ESSEN.

N°. 46. NAZOMERSTEMMING.

Op een weg, links begrensd door een groepje hoog in het kader geschilderde boomen, rechts door een met kroos en ruigte van hout begroeid beekje, loopt een boerinnetje met een wit kapje, terwijl een hondje voor haar uit trippelt. Daarachter een boomrijk heideachtig landschap. Een namiddag zonnetje gloeit stemmig langs de stammetjes der boomen, die hier en daar dunne doorzichtige schaduwen over het landschap werpen.

Paneel. Hoog 22, breed 33 c.M.

E. FRÈRE.

N°. 47. BIDDENDE JONGE MOEDER.

Jonge boerenvrouw ligt bij het bed van een zieke op de knieën, de armen op een stoel, te bidden. Bij het hoofdeinde van het bed staat op een piédestal bij een bijbeltje een kaars.

Crayon opgewerkt met kleur, geëncadreerd. Hoog 35, breed 30 cM.

P. C. GILARDI.

N°. 48. ITALIAANSCH MEISJE.

Italiaansch meisje met goudkleurige omslagdoek op een binnenplaats. Links een met boomen begroeide hoogte. Rechts de achtermuren van huizen, waarboven een zonnige blauwe lucht zichtbaar is.

Doek. Hoog 92, breed 58 cM.

A. M. GORTER.

N°. 49. WEG DOOR DE HEIDE.

Door een in bruinen toon liggende heide loopt een weg met karresporen. Het tafereel ligt in schaduw onder een machtig aandrijvende buïge wolkenlucht. In 't verschiet tegen de zandige helling der duinen aan blinkt een zoneffect en spitst een enkel torentje.

Doek. Hoog 73, breed 92 cM.

A. J. GROENEWEGEN.

N°. 50. STUDIES VAN PAARDEKOPPEN.

Doek. Hoog 29, breed 38 cM.



No. 25. David Bles.

W. A, GRONDHOUT.

N°. 51. EEN ZONNIGE DAG.

Landelijk boerenhuisje met wingerd en wit gepleisterde muur, wat kippen en een bezig vrouwtje in het zonnetje. Slechts door de takken blauwt een diepe zomerlucht. Links achter wilgen drijft een betrokken lucht weg.

Doek. Hoog 40, breed 58 cM.

N°. 52. BUIÏG WEER.

Havenkade met oude gevels onder een jagende buiïge lucht. Op het voorplan een schuit. Een man in een boot roeit langs de ducdalven. Aan den overkant liggen tjalken. In het dampige verschiet wiekt een molen.

Doek. Hoog 45, breed 67 c.M.

Ch. P. GRUPPÉ.

N°. 53. NA DEN REGEN.

Landweg langs hoog opgaand hout met herfstkleurig afvallend blad. Aan den weg, waarop plassen glinsteren, graast een koe. Een namiddagzonnetje gloort in de afdrijvende wolkenlucht.

Doek. Hoog 75, breed 55 cM.

JOSEPH G. HANS.

N°. 54. VOORBIJTREKKENDE BUI.

Op 't voorplan, omsloten door riet en bruinend geboomte, zwemt een groepje eenden. Een zwaluw scheert laag over het water. Op 't middenplan over een wei met koeien scheert een strook zonlicht. Daar achter een stadsgezicht in blauwen neveltoon. Over het landschap trekt een bui, waarvan zich de stemming aan het geheel mededeelt. Naar ordonatie en schildering van het voorplan te zien, zou men zeggen met een voorlooper of tijdgenoot van Gabriël en W. Roelofs Sr. te doen te hebben.

Doek. Hoog 92, breed 74 cM.

G. HENKES.

N°. 55. HET THEEUURTJE.

Door een kier van het kanten gordijn zit achter het raam een oude juffer nieuwsgierig naar iets op straat te loeren. Naast haar staat een theestoof met stoomende ketel. Voor haar een leege leuningstoel met kussen. Op tafel een vol theeblad en een koektrommel. Zij wacht zeker op bezoek. In een hoek bij een kabinetje staat een groote ouderwetsche blauwe parapluie.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 31, breed 31 cM.

H. HEUFF.

N°. 56. WINTERLANDSCHAP.

Besneeuwde landelijke dorpsweg, met rechts een rij spichtig bruine boompjes met ragge kruinen langs een sloot, en links achter lage muurtjes, een rij besneeuwde daken tegen een bewolkte lucht, waar, door het onbestemde grijs, het winteravondlicht komt gloren.

Paneel. Hoog 17, breed 29 cM.

H. HOLLANDER Cz.

N°. 57. SCHILDER IN ZIJN ATELIER.

Doek. Hoog 63, breed 50 cM.

BERN. DE HOOG.

N°. 58. MOEDERGELUK.

Jonge moeder, met jakje, een blauwe schort en een pover wit mutsje op, zit, de voeten op een stoof, met haar spelende kleine op den schoot, voor het raam. Het zonnetje schijnt naar binnen langs het groepje en kleurt vroolijk de rood betegelde vloer.

Doek. Hoog 51, breed 40 cM.



No. 36. Xavier de Cock.

B. HÖPPE.

N°. 59. BOSCHBEEK.

Door een bosch van hoog opgaande beuken en berken kronkelt zich een beek. Van rechts komt een hert zich aan het koele water laven. In de verte tintelt langs goudbruinen boschbodem en witte berkestammetjes een zoneffect.

Doek. Hoog 49, breed 68 cM.

J. C. VAN HULSTEYN.

N°. 60. DE BRIEF.

Jong vrouwtje met beugeltasch, leest onder binnenvallend licht een brief. Het blank gehouden kopje reflecteert in een spiegel. Aan den wand hangen borden en lepelrekjes. Op de roodbetegelde vloer ligt een rieten mat. Het meisje draagt een bebloemd jakje en een kanten mutsje.

Paneel. Hoog 69, breed 38 cM.

ISAAC ISRAËLS.

N°. 61. KERMIS.

Kermistent, waarin kameelen, onder het geluid van trom en fluit, de bezoekers rond rijden. Zooals altijd zijn stemming, actie en kleur door den schilder in deze tranche de vie weer uitnemend vastgehouden.

Pastel geëncadreerd. Hoog 38, breed 50 cM.

JOZEF ISRAËLS.

N°. 62. DAVID EN SAUL.

Links in het kader ligt op een rustbank Saul in sombere gepeinzen, het hoofd op den arm steunende. Een speerpunt spietst dreigend achter Saul en maakt zich los van de stemmig neerhangende zware gordijnen. Rechts zit David en tokkelt de snaren, uitkijkend naar het in rossen en blauwen neveligen toon wegdroomende landschap, en het is alsof zijn bezielde vingeren den vrede daarvan vertolken, treffend contrasteerend met de zwaarmoedige gepeinzen van den koning.

Het licht tintelt langs de harpsnaren, langs handen en gelaat van David, in zachten, droeven schemerglans en over de legerstede van Koning Saul. De kleuren weenen en smelten, hopen en vreezen mee met Sauls ontroerde gedachten en de melodie van Davids lied, als hadden zich de tonen dier kleuren omgezet in de tonen der muziek, waarvan zij de meesleepende macht voor den toeschouwer vertolken *Uitmuntende kwaliteit.*

Zie reproductie. Doek. Hoog 40, breed 60 cM.

A. JACOMIN.

N°. 63. DE PRENTENLIEFHEBBER.

Edelman bij een 17ᵉ eeuwschen antiquair prenten bekijkend. De man zit met zijn baret in de hand voor een stalletje aan de straat. Achter hem in de vensterbank zit een uil. Achter dit tafereeltje een tonig inkijkje.

Paneel. Hoog 46, breed 38 cM.

CH. JACQUE.

N°. 64. BOERENERF.

Zonnig boerenerf met grazende schapen en voerzoekende kippen. Op het tweede plan ligt in zon en schaduw, onder een zwoel blauwe lucht, waarin lage zomerwolken drijven, een groep dorpshuisjes.

Doek. Hoog 38, breed 33 cM.



No. 62. Jozef Israëls.

F. H. KAEMMERER.

N°. 65. WANDELING LANGS HET STRAND.

Dame in lichtgroen costuum met haar dochter onder een parasol gearmd wandelend langs het strand terwijl zij in de verte naar iets vaag zichtbaars wijst. Links staat in norsche strenge kleur en lijn een kanon dreigend naar zee gericht. In het zand liggen er nog een paar. De zon staat loodrecht aan den strakken hemel. Tegen de verre blauwing van den einder schitteren eenige witte zeilen.

Doek. Hoog 27, breed 42 cM

HERMAN TEN KATE.

N°. 66. EPISODE UIT DEN GROOTEN WATERSNOOD 1860.

Z. M. Koning Willem III en Prins Hendrik met Hoofdingenieur de Kruijff en verder gevolg op den dijk bij de doorbraak te Wamel.

Doek. Hoog 80, breed 66 cM.

JAN TEN KATE.

N°. 67. JONGE VISSCHERTJES.

Twee jongens en een meisje in de diepte bij een steenen brug, keuvelend bij het visschen. Rechts van hen staat een tonnetje met klomp en wormenblik, terwijl de lucht rechts in 't kader door een paar oude knotwilgen wordt afgesloten. Achter het kindertafereeltje een struik met groote sappige groene bladen. De zon tintelt op de kinderen. In het blauw, groen en grijs der omgeving kleurt vrolijk het rood van het mutsje van het meisje, dat een gevangen visch in de hand houdt.

Doek. Hoog 55, breed 76 cM.

M. TEN KATE.

N°. 68. DE KLEINE DROOMER.

Het rijpe koren wacht den sikkel. Vader maait en moeder bindt het koren aan schoven, maar nam haar kleine dreumes mee. Onder het groen van hooge struiken, voor de zon door een groote boerenparapluie beschut, met vaders jas toegedekt en bewaakt door den hond, ligt de kleine dreumes in een rustiek hoekje dat met de koffieketel, een etensmand een sprookjesachtig stilleven vormt, Droomerig verbaasd tuurt het roze snoetje de open zomerwereld in, fraai kleurt in zon- en schaduwgewemel, het rood van een jurkje tegen het grijsblauw van de jas, terwijl in het verschiet met de werkende figuurtjes in fijne smeltende tonen het zomersche uitstekend getroffen is. *Uitmuntende kwaliteit.*

Doek. Hoog 25, breed 38 cM.

N°. 69. IJSVERMAAK.

Op 't voorplan een rieten tentje met knetterend vuurtje onder een saliemelkketel. Om den met planken overdekte als tafel dienstdoende kar zit een jongen met een meisje en een kleine dreumes onder een groote groene boerenparapluie. Verder sledende jongens, waarvan er een den ander schelmsch op een sneeuwbal trakteert. Zijn zee met kan, kool en deken vormt een aardig stilleventje. Verderop een boerenstulpje, wat knotwilgen en een nevelige verte.

Doek. Hoog 62, breed 99 cM.

J. S. H. KEVER.

N°. 70. OUDERVREUGD.

Vader speelt, den hand over tafel strekkend, met zijn kleine blonde dreumes, die op moeders schoot zit. Het tafereeltje is in een stillen toon gehouden. Alleen op moeder en kleine valt wat licht.

Aquarel geëncadreerd Hoog 37, breed 50 cM.



No. 74. B. C. Koekkoek.

N. DE KEYSER.

Nº. 71. AAN HET TOILET.

Een blonde schoone, geleund op de steenen rustbank van een balkon, ten halve gehuld in een blank en gedempt rood gewaad, tuurt droomerig in een doos met sieradiën. Een Oostersche schoone leunt op haar schouder en reikt een collier van paarlen aan. De blonde is getooid met bloemen in het haar, en bloemen liggen naast haar op de bank. De Oostersche draagt armbanden en muntsieradiën om hals en hoofd. In blanke, parelige en bronzen vleeschtoon staan deze gestalten edel en weelderig van vormen tegen den diepblauwen Zuiderhemel uit. Vooral de blonde schoonheid is fraai van peinture terwijl teekening en modelé van groote verzorgdheid zijn. In 't verschiet de silhouet van een moskee.

Doek. Hoog 75, breed 56 cM.

P. KIERS.

Nº. 72. KAARSEFFECT.

Dame, door een met wingerd begroeide deur, in den avond naar buiten tredend, terwijl zij den kaars in de hand houdt, die het geheel in een fantastischen schijn hult.

Paneel. Hoog 13, breed 10 cM.

B. C. KOEKKOEK.

Nº. 73. AVOND IN DE BERGEN.

Gezicht op een riviervallei in de bergen. In de diepte in het verschiet spitst een dorpstorentje boven het geboomte uit. Hooger op tegen den goudgloed van de avondlucht rijzen de ruïnen van een oud kasteel. In de rivier een paar schuiten. Links langs een bergwand met in mooi grijs aangelegde rotspartij een paar kleurige figuurtjes.

Zie reproductie.

Paneel. Hoog 18, breed 13 cM.

B. C. KOEKKOEK.

N°. 74.

Rivierlandschap onder een zilvergrijze lucht, in zon en schaduw.

Paneel. Hoog 12, breed 15 cM.

Zie reproductie.

N°. 75. WINTER IN HET BOSCH.

Herberg aan een boschweg bij winter. Enkele figuren staan in een nevelig zonnetje buiten. Op den voorgrond een jongen met een hond. Het boschachtig verschiet dommelt in een blauwen neveltoon onder een wolkige winterlucht weg.

Paneel. Hoog 14, breed 18 cM.

Zie reproductie.

H. KOEKKOEK.

N°. 76.

Uitzeilen van een pink bij betrokken lucht.

Paneel. Hoog 14, breed 21 cM.

N°. 77. WEG IN HET BOSCH.

Langs een weg in het bosch zetten een vrouw, een man met twee gepakte ezels en een jongen zich te rusten in de schaduw van eiken. Op het tweede plan blinkt een ijl nevelig zonnetje langs grijze stammen.

Doek. Hoog 61, breed 81 cM.

N°. 78. OP DEN UITKIJK.

Paneel. Hoog 16, breed 24 cM.



No. 75. B. C. Koekkoek.

H. KOEKKOEK.

N°. 79. AAN DE RIVIER.

Schipper duwt een schuit met fladderend zeil van een landtong af. De golven blinken onder een gemouvementeerde lucht waartegen het onheilspellend wit van meeuwen.

Paneel. Hoog 11, breed 16 cM.

N°. 80. WEG LANGS HET KASTEEL.

Schilderachtige landweg met eenige figuurtjes langs hooge boomen bij een vaart, wilgen en een vlondertje, waarover een koopvrouw loopt. Langs den weg keuvelen eenige kinderen. Eenden spelen in het water. Op 't tweede plan een kasteel begrensd door geboomte en door een weide met koeien. In de lucht drijven matte nazomerwolken.

Doek. Hoog 38, breed 56 cM.

JAN H. B. KOEKKOEK.

N°. 81. ZONEFFECT OP DE RIVIER.

Midden in de rivier wordt een tweemaster met slaphangende zeilen gesleept door een sleepboot. Daar achter ligt tusschen geboomte een stad met stompe toren. Op den voorgrond bij een landtong haalt een visscher in een bootje een net op, terwijl een zilveren zonnetje door de nevel breekt en over het rustig kabbelende water glinsterlichten strooit, langs de roode boezeroen van den visscher vonkelt, een over het water scherende meeuw raakt en langs het zeil van een tjalk tegen den horizont scheert.

Doek. Hoog 50, breed 73 cM.

N°. 82. OP DE WERF.

Scheepstimmerwerf tegen een gemouvementeerde wolkenlucht. Op den voorgrond strijkt een zilveren zonnetje over de werf en langs wilgen. Een paar meeuwen scheren over het water. Aan den waterkant spoelen vrouwen de wasch.

Paneel. Hoog 25, breed 37 cM.

JAN H. B. KOEKKOEK.

N°. 83. AVOND AAN HET STRAND.

Op den voorgrond een rij paarden, met figuren bij een bom, die in grijzen neveltoon tegen een zilveren avondlucht fleurig en stemmig getoetst staan.

Paneel. Hoog 10, breed 15½ cM

N°. 84. PAARDEN AAN HET STRAND BIJ STORMACHTIG WEER.

Paneel. Hoog 10, breed 15 cM.

N°. 85. RUSTIG AVONDTAFEREELTJE AAN HET STRAND.

Paneel. Hoog 13, breed 18 cM.

N°. 86. TEGEN DEN AVOND.

Waterlandschap met molen, visschers in een bootje, een eendenkorf en een zeilend schuitje, dat een gouden lichtschamp vangt, onder een lichtuitstralende avondlucht.

Paneel. Hoog 23, breed 33 cM.

W. KOEKKOEK.

N°. 87. MARKT IN EEN OUD STADJE.

Doek. Hoog 60, breed 44 cM.

N°. 88. OUD STADSGRACHTJE.

Doek. Hoog 36, breed 56 cM.

EDZ. KONING.

N°. 89. IN 'T CAFÉ.

Doek. Hoog 55, breed 46 cM.



No. 102. G. MAIGRET.

G. KORTHALS.

Nº. 90. STILLEVEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 32. breed 47 cM.

J. VAN DER LAAR.

Nº. 91. HET BEDROEFDE MEISJE.

Op den voorgrond onder een eik zit snikkend een meisje. In 't verschiet in feestelijke goudschijn wordt te midden van amoureuze paartjes, men zou kunnen zeggen: in Werther-stijl geschilderd, een meisje gekroond. Het geheel bedoelt een illustratie te zijn van een gedicht van Tollens, op de achterkant van het paneel vermeld. De schildering van de hoofdfiguur is niet het minste fraai in de rustende hand, het gebogen figuurtje en de gebloemde schort.

Paneel. Hoog 56, breed 45 cM.

F. LANGEVELD.

Nº. 92. VOORJAAR.

Op het bleekje voor den schaduw-schemer van een boerenhuisje staat een roodbont kalf in de voorjaarszon. Rechts langs een pad, waarlangs een boerin met een kruiwagen komt, een hooge heg waaraan bloeiende paarsche seringen trossen Het geheel van struiken en heggen en boomen staat in blijden voorjaarsdos.

Doek. Hoog 65, breed 75 cM.

Nº. 93. OPKOMENDE BUI.

Over een met hekjes afgepaste heide-achtige weide, waardoor een landweg loopt, komt een zware wolken-lucht aanzetten. Onder dat licht krijgt alles een eigenaardig teekenend relief, de onrustige koeien, een ploegend boertje, een wachtende kar, de herfstige boompjes en de in de verte wiekende molentjes. Deze onrustig, vlottende, veranderlijke licht- en schaduwspeling is door den schilder boeiend vastgehouden

Doek. Hoog 65, breed 77 cM.

Ch. LEICKERT.

N°. 94. STADSPOORTJE.

Stadspoortje bij winter, in zon- en schaduw effect. Vast en coulant geschilderd paneeltje.

Paneel. Hoog 16, breed 13 cM.

N°. 95. WINTER.

Stadstafereeltje onder een speelsch winterzonnetje tegen een zware optrekkende winterlucht.

Paneel. Hoog 37, breed 30 cM.

N°. 96. OUD STADSTAFEREELTJE BIJ WINTER.

Paneel. Hoog 36, breed 27 cM.

N°. 97. STADSPOORTJE IN ZON EN SCHADUW.

Paneel. Hoog 16, breed 12 cM.

N°. 98. WINTERTAFEREEL MET MOLEN AAN EEN SLOOT.

Paneel. Hoog 11, breed 16 cM.



No. 109. J. Maris.

HENDRIK LEYS.

N°. 99. 17e EEUWSCH ATELIER.

Op den voorgrond een doek op den ezel, waarvoor breed in den stoel geleund een bezoeker zit, terwijl de schilder over zijn schouder kijkt. Daarachter en verder achter een soort toonbank nog kijkende en turende bezoekers, terwijl het beeld van een klassieke schoone op den achtergrond omhoog rijst tegen een met schilderstukken volgehangen wand. In het midden van het tafereel, kijken een dame in fraai geteekende kleedij en een edelman prenten, in gouden en rosse gloed gehuld, dat uit het hooge venster valt. Op den voorgrond een stilleven van gewaden, degens, een zonnescherm, terwijl een jongen een draperie opzij schuift. Rechts een gaanderij. De toonbank doet wel eenigszins aan een antiquiteitswinkel denken, doch de achter verhoogde vloer wijst op een atelier, waarin naar het model geteekend en geschilderd wordt.

Teekening met kleur opgewerkt, geëncadreerd. Hoog 57, breed 48 cM.

F. E. LINTZ.

N°. 100. RIVIERMONDING IN AVONDZONNEGLOED.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 28, breed 59 cM.

LUNINAIS.

N°. 101. OVERHOOREN VAN DEN CATECHISMUS.

Oud moedertje haar kleindochtertje den catachismus overhoorend. Het oude vrouwtje heeft een wit jakje aan, een wit mutsje op en is geheel in 't wit gehuld. Het meisje staat bij een boodschapmand voor de tafel en zegt vol aandacht haar lesje op. Aan den achterwand een Christusprent.

Dit meisjesfiguurtje met haar zacht gemodelleerd kopje, haar hoofddoek, haar groengrijs jakje, roode schort waaronder een diep groen rokje uitkomt, terwijl haar bloote voeten in muilen steken, is van een zeer fraaie peinture en van een karakteristiek en teekening even doeltreffend als eenvoudig, terwijl daarin tevens een zekere losheid en zwier bewaard is, terwijl ook de koelere toon van het oude vrouwekopje dezelfde kwaliteiten heeft.

Paneel. Hoog 49, breed 39 cM.

G. MAIGRET.

N°. 102. OESTERVISSCHERS.

Doek. Hoog 67, breed 110 cM.

Zie reproductie.

P. MAK.

N°. 103. LANDWEG LANGS DEN VAART.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 16, breed 30 cM.

N°. 104. AVOND OP DE HEIDE.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 17, breed 26 cM.

N° 105. BERKJES IN DE DUINEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 36, breed 26 cM.

N°. 106. KUDDE SCHAPEN BIJ DEN BOSCHZOOM.

Paneel. Hoog 17, breed 12 cM.

MALAMET.

N°. 107. PLAS MET OUDE WILGEN.

Sepia teekening geëncadreerd. Hoog 16, breed 20 cM.

D. DE LA MAR.

N°. 108. NAAR SCHOOL.

Jonge moeder, haar kind, voor het naar school gaan, een bloedkralen halsketting omdoende.

Doek. Hoog 65, breed 43 c M.



No. 110. W. Maris.

JACOB MARIS.

N°. 109. STADSGEZICHT.

Stadshavenkade met oude verweerde, hoogoprijzende geveltjes tegen een glorende en lichtende wolkenlucht, die met de aan den kant gemeerde schuiten in het grauwe water mat weerspiegelt. In de lucht, met de winddrift mee, wieken wat vogels. In het verschiet spitsen nog wat ranke masten. Het groen van een koepelkerk en van de roeven der schuiten kleurt op uit het grijs en bruin der omgeving, terwijl de breede, meesterlijk beheerschte schildering aan het geval een wijdsche luister bijzet. *Uitmuntende kwaliteit.*

Doek. Hoog 51, breed 36 c M.

Zie reproductie.

W. MARIS.

N°. 110. KOEIEN AAN DEN PLAS.

Het is tegen melktijd. Op het land melkt een boer de beesten. Een bruine afgemolken koe loopt naar den waterkant om te drinken. Het riet bruint en dekt den horizont nagenoeg af, zoodat alleen op het zilver flitsende verschiet een zeiltje zichtbaar wordt. In de lucht een vogelvlucht tegen verwaaide herfstwolken.

Doek. Hoog 27, breed 38 c M.

Zie reproductie.

WILLY MARTENS.

N°. 111. KERSEN ETEN.

Boerenhof in zon en schaduw. Op den voorgrond een boerinnetje met kinderen, die van den kersenoogst proeven. Om hen heen staat het veld in bloei van boterbloemen en pijpkruid. Op het tweede plan zoeken in de schaduw van de boomen de kippen hun voer. Verder in 't verschiet een zonverlicht boerenachterhuis, waarvoor blinkend gerij van potten en pannen. *Uitmuntende kwaliteit.*

Doek. Hoog 58, breed 67 c.M.

Zie reproductie.

J. H. VAN MASTENBROEK.

N°. 112. BUIIG WEDER.

Stadsgracht aan den eenen kant met boomen beplant, aan den anderen kant open met een rij vrachtschuiten. Onder de buiïge lucht, waarin zware wolken drijven, ligt de stad in toon, maar een zoneffect glinstert hier en daar in gouden toon langs de geveltjes en langs de kade en het glinsterende water.

Doek. Hoog 39, breed 48 c.M.

ANTON MAUVE.

N°. 113. KOE IN DE WEIDE.

In een rustig hoekje van een in vooravondschemer liggende wei, aan den kant van een slootje met biezen en opgaand hout, ligt een zwartbonte koe te herkauwen. Boven het dorpsverschietje gloort de namiddagzon in de lage kimmewolken. Doch de breed en malsch geschilderde koe domineert het geheele tafereel van landelijke rust en vrede.

Paneel. Hoog 41, breed 60 c.M.

Zie reproductie.

H. J. MELIS.

N°. 114. ZONDAGMIDDAGRUST.

In een boeren interieur zitten onder het invallend zonnig licht van een raam, een boerin met witte kap en afhangende kanten en een meisje met elkaar over het breiwerkje te praten, dat deze laatste in de hand houdt. Op beider gelaat ligt een lach die geheel harmonieert met de blijde Zondagstemming en het vrolijke coloriet van tafelblad, de roode kous, de rok van het meisje, die met stil fonkelende gloed oplichten uit den diepen binnenhuistoon. De schildering vereenigt compleetheid met een vaardige behandeling, die in alles sterk van expressie blijft en die zoowel in de meer streelend geschilderde als in de vlot gepenseelde deelen (men lette eens op het geestig behandelde bebloemde jakje van het kind) de karakteristieke eigenschappen van dezen meester wel op zijn best en aantrekkelijkst te genieten geven. Aan den wand tikt een Hinloopsch klokje.

Uitmuntende kwaliteit.

Doek. Hoog 51, breed 40 c.M.



No. III. Willy Martens.

G. MESDAG—VAN CALCAR.

Nº. 115. BLOEM-STILLEVEN.

Blauwe pot met gele en paarsche in lilatoon overgaande tulpen, tegen een purper diep fond, in gloedvolle diepe en sterke kleur geschilderd met een vlotte, breede en toch complete karakteristiek der bloembladen.

Paneel. Hoog 33, breed 24 c.M.

H. W. MESDAG.

Nº. 116. PINKEN VOOR ANKER.

Het schemert. Boven een grijze wolkenbank gloort het licht van de zon. Tot aan het verschiet toe ontwaart het oog de luchte zeilen van pinken. Rechts nevelt vaag de kunstlijn weg. Op het voorplan liggen met gestreken zeilen, maar het want vol drogende, bruingetaande netten, een paar bommen. De zee spiegelt alles in vagen toon weer.

Uitmuntende kwaliteit.

Zie reproductie. Paneel. Hoog 35, breed 45 c M.

A. MOLLINGER.

Nº. 117. LANDSCHAP BIJ HET DORP.

Open heuvelig landschap bij een dorp, waarvan de boerenhoeven onder zwaar groenend geboomte te midden van heg en appelhof verscholen liggen. Over het geheel welft zich een voorbijtrekkende wolkenlucht.

Doek. Hoog 19, breed 35 cM.

C. MÜLLER.

Nº. 118. DAMES IN EEN RIJTUIG STAPPEND.

Doek. Hoog 63, breed 48 cM.

G. MUNGER.

N°. 119. RIVIERLANDSCHAP.

Door een zonnig landschap kronkelt een rivier langs lage drassige en met hoog hout begroeide oevers. Over het geheel ligt reeds een ijle nevelige herfsttoon. Op den voorgrond aan den kant een paar visschende vrouwen in landelijke dracht. Verderop een wit spiegelend schuitenhuisje.

Paneel. Hoog 29, breed 46 cM.

CLASINE NEUMAN.

N°. 120. PORTRET VAN W. F. G. NICOLAÏ.

Doek. Hoog 71, breed 58 cM.

N°. 121. ZEEUWSCH MEISJE,

een rouwbrief ontvangend. In den spiegel reflecteert een veldverschiet.

Doek. Hoog 70, breed 58 cM.

N°. 122. ZEEUWSCH MEISJE, VOOR HET VENSTER BLOEMEN BEGIETEND.

Doek. Hoog 70, breed 58 cM.

N°. 123. KRANS VAN ROZEN.

Doek. Hoog 70. breed 58 cM.

N°. 124. TWEE TREURENDE VROUWEN

in rouwgewaad met violen en immortellen bij een lijkbaar. Aan den wand over een portret een rouwkrans.

Doek. Hoog 75, breed 62 cM.



No. 113. A. Mauve.

CLASINE NEUMAN.

N°. 125. SCHEVENINGSCHE VISSCHER.

Stoere Scheveningsche visscher met roode boezeroen en een zuidwester, en een pijpje in den mond.

Doek. Hoog 67, breed 56 cM.

N°. 126. PORTRET VAN JUSTUS VAN MAURIK 1905.

Doek. Hoog 70, breed 58 cM.

N°. 127. OUDE ROODEKRUISDRAGER.

Doek. Hoog 74, breed 61 cM.

N°. 128. TREUREND VROUWEGELAAT IN ZWAREN ROUW,

en de zwarte lokken als een sluier het gelaat omlijstend, half in een kussen leunend

Doek. Hoog 50, breed 57 cM.

N°. 129. SLINGER VAN ROODE EN GELE ROZEN.

Doek Hoog 55, breed 34 cM.

N°. 130. STILLEVEN.

Stilleven samengesteld uit een koperen pot, een blauwe porceleinen vaas, een oude statenbijbel, een boek en een omgevallen bokaal, in zorgzamen trant geschilderd.

Doek. Hoog 47, breed 55 cM.

CLASINE NEUMAN.

N°. 131. PORTRET VAN EEN MEISJE.

met bloote armen, gekleed met een kanten japonnetje met een dieproode strik en een wit veeren strohoed op de bruine lokken.

Doek. Hoog 57, breed 50 cM.

N°. 132. IN HERINNERING.

Dame in zwaren rouw, in sluier gehuld, tuurt met droeven blik, naar een portret, dat versierd met een krans van bloemen, op tafel staat.

Doek. Hoog 58, breed 45 cM.

N°. 133. STILLEVEN.

gegroepeerd op een tafel tegen een figuurrijke lap en samengesteld uit een oud porceleinen bord, een chineesche schotel, een schelp, een bruine schenkkan en een potje van Brouwer's aardewerk met stroobloemen.

Doek. Hoog 57, breed 46 cM.

N°. 134. KRUIS MET ROZEN.

Marmerkleurig kruis, waarlangs zich zware breed geschilderde rozen slingeren te midden van bruinende bladeren.

Doek. Hoog 57, breed 50 cM.

N°. 135. VOLENDAMSCH INTERIEUR.

In een in stillen voorzomerschen schemertoon gehuld Volendamsch interieur zit een jong meisje in kleurige dracht bij het venster te naaien. Een langharig hondje springt spelende bij haar op en zij kijkt lachend naar den keffer.

Op de tafel staan bloemen in een karaf, die een tintelende lichtschamp vangt. Achter het raam kleurt het lentegroen.

Doek. Hoog 57, breed 46 cM.



No. 116. H. W. Mesdag.

CLASINE NEUMAN.

N°. 136. BIJBELTROOST.

Dame in donkeren rouwdracht met zwarte sluier om het hoofd, tuurt, de handen in gebed op een opengeslagen bijbel gevouwen, met strakken hoopvollen blik voor zich uit, een strakheid en vastheid, die ook in schildering en modelé is uitgedrukt.

Doek. Hoog 57, breed 46 cM.

N°. 137. DE TAAL DER BLOEMEN.

Voor een raam, in welks vensterbank potten met viooltjes staan, zit een jonge Volendamsche in fleurige zondagstooi, den arm leunend in de vensterbank. De in haar schoot rustende linkerhand houdt een ontbladerd bloempje waarvan zij de blaadjes op een na uitgetrokken heeft. De gelukkige lach op haar gelaat toont den toeschouwer genoeg, dat het oude volksgeloof haar een blij oogenblik bezorgde.

Doek. Hoog 55, breed 43 cM.

N°. 138. BREISTERTJE.

Jonge Scheveningsche in Zondagsche dracht, het lijf even tegen den wind gebogen, loopt breiend langs het strand. In 't verschiet een buiïge zee met een laag vliegende meeuw en een paar zeilende schuiten.

Doek. Hoog 57, breed 46 cM.

N°. 139.

Breed lachende Volendamsche schoone met bruine kijkers, een puntmuts op, een vierdubbel snoer bloedkoralen om den hals, met een bebloemd borststukje onder een kanten boord, leunt, den blooten arm onder het hoofd, in een vensterbank.

Doek Hoog 57, breed 50 cM.

N°. 140.

Zeeuwsche schoone te midden van bloeiende tulpen.

Doek. Hoog 46, breed 39 cM.

CLASINE NEUMAN.

N°. 141. MARKENSCHE.

Volendamsche schoone, die bezig met het bereiden van het middagmaal, door een brief wordt verrast en die met gelukkige glimlach op het gelaat zit te lezen. Zij heeft een kleurig jakje aan, met bebloemd borststuk. Het zonlicht valt langs het statige, hooge kanten mutsje. Naast haar op tafel een glas met bloemen. Tegen den wand een rekje met blauwe bordjes, terwijl een klokje het morgenuur aanwijst.

Doek. Hoog 57, breed 46 cM.

N°. 142. ZEEUWSCH BOERINNETJE OVER EEN TAFEL LEUNEND.

Doek. Hoog 44, breed 45 cM.

N°. 143. PORTRET VAN EEN HEER.

Doek. Hoog 50, breed 41 cM.

No. 144.

Portret van een jong meisje met blonde krullende lokken, een parelsnoer om den hals en een met kant afgewerkt bruin costuum.

Doek. Hoog 49, breed 37 cM.

N°. 145.

Portret van een grijsaard met lange golvenden baard, die het hoofd op den arm laat rusten.

Doek. Hoog 49, breed 39 cM.

N°. 146.

Portret van een jonge vrouw met los over de bloote schouders golvend haar, die met een peinzende blik voor zich uitstaart.

Doek. Hoog 49, breed 38 cM.



No. 159. Clasine Neuman.

NEUMAN.

N°. 147.

Portret van een jongedame met loshangend haar, waarom een kanten sluier gedrapeerd is.

Doek. Hoog 46, breed 38 cM.

N°. 148.

Muur met rijpende abrikozen, die roodwangig tusschen het bladgroen prijken.

Doek. Hoog 43, breed 33 cM.

N°. 149.

Portret van een jongen met wit matrozenpakje en blauwe strikdas.

Doek. Hoog 44, breed 33 cM

N°. 150. RUSTIGE LECTUUR.

Grijsaard, die voor een venster, dat op een duinlandschap uitziet, in een bijbel zit te lezen.

Paneel. Hoog 37, breed 30 cM.

N°. 151. STILLEVEN VAN PERZIKEN.

Doek. Hoog 26, breed 32 cM.

N°. 152. BORD EN SCHOTEL MET ABRIKOZEN EN KARAF.

Doek. Hoog 26, breed 33 cM.

N°. 153. VISSCHER.

Visscher met ringbaard, die met zuidwester op en een roode baaien boezeroen aan, met den ontblooten arm op zijn stoel geleund, aan een kalken eindje trekt.

Doek. Hoog 32, breed 26 cM.

CLASINA NEUMAN.

N°. 154. PORTRET VAN EEN HEER.

Doek. Hoog 50, breed 39 cM.

N°. 155. MEISJE MET GOUDEN LOKKEN.

Doek. Hoog 57, breed 50 cM.

N°. 156. ZIEKE.

Doek. Hoog 48, breed 47 cM.

N°. 157. KNIELEND HONDJE.

Knielende ruigharige hond in breeden, raken trant geschilderd. Is zonder twijfel een der beste specimen van het werk der schilderes.

Doek. Hoog 60, breed 38 cM.

N°. 158. VAAS MET THEEROZEN.

Doek. Hoog 38, breed 31 cM.

N°. 159. EEN PLECHTIG OOGENBLIK.

Scheveningsch interieur, waarin een bejaarde visschersvrouw haar dochtertje voor het ter kerke gaan een liefdevolle vermaning geeft. Op tafel een opengeslagen klein testament. Aan den wand een klein model van een bomschuit.

Doek. Hoog 88, breed 71 cM.

Zie reproductie.

N°. 160. KEUKEN-INKIJKJE.

Inkijkje door het open raam van een keuken, waarvoor een Zeeuwsch dienstmeisje staat achter een aanrecht met schol- en schelvischmoten. Op een tafel daarnaast nog een raak getoetst mootje in een witte schotel en een koffiemolen. Tonig weerkaatst het figuurtje in een spiegel aan den achterwand, waartegen verschillend keukengerij hangt.

Doek. Hoog 41, breed 31 cM.



No. 165. Clasine Neuman.

CLASINE NEUMAN.

N°. 161. OOSTERSCHE SCHOONE.

Jong donkerlokkig meisje, met muntketting om hals en haar en een veelkleurige gestreepte doek om de schouders.

Doek. Hoog 50, breed 36 cM.

N°. 162. SLAPEND LEEUWHONDJE OP EEN ROOD KUSSEN.

Pastel geëncadreerd. Hoog 29, breed 35 cM.

N°. 163.

Portret van een grijsaard met vollen baard en donkere schildersmuts op. Stoer en massaal komt de nog kloeke kop met zijn fijne trekken tegen het in een diepen toon gehouden fond uit, in het nauw omsluitende kader der lijst.

Doek. Hoog 50, breed 40 cM.

N°. 164. PORTRET VAN EEN DAME.

Pastel geëncadreerd. Hoog 52, breed 43 cM.

N°. 165. PEINZEN.

Boerinnetje met wit mutsje, een mandje met appelen naast zich heeft het werk uit de handen gelegd en zit, de arm onder het hoofd geleund, peinzend voor zich uit te staren.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 23, breed 34 cM.

Zie reproductie.

N°. 166. KINDERKOPJE.

Pastel geëncadreerd. Hoog 30, breed 25 cM.

CLASINE NEUMAN.

N°. 167. PORTRET VAN PAUL KRÜGER.

Crayon opgewerkt met kleur, geëncadreerd. Hoog 43, breed 32 cM.

N°. 168. VAAS MET BLOEMEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 26, breed 37 cM.

N°. 169. EEN KOPJE TROOST.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 43, breed 27 cM.

N°. 170. ZEEUWSCH MEISJE.

Aquarel geëncadreerd, Hoog 32, breed 24 cM.

N°. 171. JONGE VRIENDSCHAP.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 44, breed 29 cM.

N°. 172. SCHEVENINGSCHE VISSCHER.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 39, breed 33 cM.

OBERHAUSER.

N°. 173. ZANGPLECHTIGHEID.

Hoog 93, breed 79 cM.

TONY OFFERMANS.

N°. 174. ETENSUUR.

Jong boerinnetje draagt uit het keukentje een roode schotel met dampende aardappelen naar binnen, maar houdt in de deur even stil om lachend naar een om eten miauwende kat te kijken. Dit moment is door den schilder vastgegrepen en in een koesterend zoneffect weergegeven. Het binnenhuisje zelf ligt in diepe schaduwtoon, waarin een wieg even zichtbaar is, terwijl de roodsteenen vloer in het warme streelende zonlicht baadt. Het geheel is met liefde tot in détails verzorgd in breeden streelenden trant geschilderd.

Doek. Hoog 59, breed 43 cM.



No. 192. Henriëtte Ronner.

JUAN OLIYAËZ.

N°. 175. STIERENVECHTER PAUSEEREND IN ZIJN KLEEDKAMER.

Doek. Hoog 39, breed 20 cM.

ONBEKENDE MEESTER.

N°. 176. OUDE STADSHAVEN,

met pittoreske gevel en toren van een middeleeuwsch gebouw.

Paneel. Hoog 20, breed 25 cM.

N°. 177. KROEGTAFEREEL.

Doek. Hoog 24, breed 33 cM.

N°. 178. BERGLANDSCHAP.

Op den voorgrond links een drietal wadende koeien. Daarnaast spoelt een meid met rood jak de wasch, rechts landlieden bij een schuit. Het verschiet wordt gevormd door begroeide berghellingen waarop ruïnen van kasteelen. In de lucht drijven zonnige wolken.

Doek. Hoog 32, breed 43 cM.

H. PASCALI.

N°. 179. AVONDSTEMMING OP DE MIDDELLANDSCHE ZEE.

Op het spiegelend voorplan, in een schuit, een drietal rustende visschers tegen een avondlucht in stillen gloed. In 't verschiet spitsen eenige zeilen.

Paneel. Hoog 31, breed 21 cM.

A. PASINI.

N°. 180. GRAFKAPEL VAN HEILIGEN.

In den ingang van een grafkapel van derwischen staat een langbaardige statige Oosterling met naakt bovenlichaam, een roode doek om de lendenen geslagen. In zijn hand houdt hij een korte lans of bijl, en een ordeteeken, terwijl hij een ring om den hals draagt. De ingang is overdekt door een rond afdak, in het midden waaraan een lantaarn hangt. De zon beschijnt felkleurig de kapel met zijn strenge ornamentiek, maar laat juist den ingang in een diepe schaduw.

Doek. Hoog 46, breed 27 cM.

E. PIETERS.

N°. 181. STRANDEFFECT.

Langs het strand loopen tegen den wind op een vrouw met een mand op den rug en een meisje. Rechts van hen glinstert het zeewater. In 't verschiet een schelpenkar tegen een fel lichteffect, dat ook nog even langs de torentjes van het in de duinen liggend dorpje scheert. Boven het geheel jaagt een lichtende wolkenlucht.

Doek. Hoog 85, breed 65 cM.

G. POGGENBEEK.

N°. 182. LENTE.

In een boomgaard liggen in zonnigen lenteschemer rood- en zwartbonte koeien te herkauwen. Boterbloempjes bloeien in het gras. De boomen werpen lange zwevende schaduwen, terwijl door de kruinen het diepe blauw der lucht dringt. *Uitmuntende kwaliteit.*

Aquarel geëncadreerd. Hoog 25, breed 45 cM.

Zie reproductie.



No. 182. Geo Poggenbeek.

J. PORTIELJE.

N°. 183. JONGE ITALIAANSCHE.

Jong Italiaansch meisje in rijke nationale dracht, de armen leunend op een rood kussen, den toeschouwer aankijkend. In haar rechterhand houdt zij een waaier. Het roode mutsje is met rijen van munten afgewerkt, die in trossen langs de ravenzwarte lokken hangen. Om haar hals heeft zij een dubbel snoer parelen. Over den schouder draagt zij een met goud afgewerkte witte doek. De groene mouwen zijn met goudborduursel afgezet. Om de lippen van het meisje speelt een lach. Het diepkleurige fond is met vruchtmotieven fraai bewerkt.

Doek. Hoog 70, breed 56 cM

A. VAN RAPPARD.

N°. 184. OUD MOEDERTJE.

Oud moedertje in gepeinzen, met de voeten op een warme stoof en de rug tegen een blauw kussen op een stoel zittend, de handen gevouwen op den schoot. Langs gelaat en handen schijnt het zonnetje, dat door een venster naar binnen schijnt te vallen. Het geheel is van een statige robuste structuur, die het eenvoudige detail toch niet verwaarloosd heeft gelaten.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 47, breed 29 cM.

W. C. RIP.

N°. 185. AVOND EFFECT.

Vallei in de bergen. Op 't voorplan een spiegelende plas, waaraan onder blinkende berken kleurige figuurtjes staan. Verder op de weide grazen in avondschijn, rood- en witbonte koeien. Boven in blauwen nevel gehulde bergen, legeren zich lichtende wolken. Op den voorgrond liggen eenige verweerde basaltsteenen.

Paneel. Hoog 33, breed 47 cM.

W. C. RIP.

N°. 186. SOUVENIR AAN DORDRECHT.

Op de grens van het voorplan staat een hooge steenen molen tegen een bewolkte lucht uit, waarin een warme lichtgloed tintelt. Links in het kader strekt zich de Merwede naar een in het zonlicht blinkend stadsverschiet uit, met molens en scheepsmasten. Op den voorgrond bij een hoop stroo ligt een blauwe roeiboot aan een paal gemeerd. In de rivier een schuit met blinkend zeil.

Doek. Hoog 65, breed 94 cM.

N°. 187. OMSTREKEN VAN PANG IN BEIEREN.

Doek. Hoog 72, breed 46 cM.

A. DE LA RIVIÈRE.

N°. 188. HUISJES AAN DE VAART.

Achtererfjes van huizen aan een spiegelend water in felle zon en schaduw, waaronder het diepe groen en blauw van scherp geteekende schaduwpartijen, het felle wit van gepleisterde muren en het diepe roestbruin van oude muren en daken, krachtig en geëmpateerd geschilderd staan. Rechts vangt een vrouw met rood lijfje aan en witte muts op, een felle scheut zonlicht. In open deuren en ramen en links in het kader hangen diepe zomerschaduwen.

Doek. Hoog 30, breed 55 cM.

ALBERT ROELOFS.

N°. 189. ERNSTIGE LECTUUR.

Voor een tafel met vaasjes, pulletjes en een pot met bloemen, zit een jonge vrouw, het hoofd in den hand steunend, verdiept in een bijbeltje te lezen.

Paneel. Hoog 42, breed 31 cM



No. 193. Henriëtte Ronner.

WILLEM ROELOFS.

N°. 190. AAN DEN PLAS.

Op het voorplan een plas, met kroos en plompblaren begroeid, waartusschen eenden naar voedsel zoeken. De horizont wordt voor drie vierde afgesloten door wuivend en nog groenend riet, door wilgen en een hoog opgaande eik. Aan den kant in de weide graast een koe. Over het geheel trekt een jacht van dunne blanke wolken, terwijl de weer- en windstemming in de blanke teekening treffend tot uitdrukking is gebracht.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 33, breed 49 cM.

WILLEM E. ROELOFS Jr.

N°. 191. STILLEVEN.

Stilleven tegen een warmkleurig fond met roodbruine en groene nuances, samengesteld uit doode uitheemsche vogels, een roodkoperen pot met verfkwast, en verschillende schilder- en schrijfbenoodigdheden.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 23, breed 42 cM.

HENRIËTTE RONNER.

N°. 192. TWIST IN DE FAMILIE.

Voor 't raam, half achter een rood gordijnen draperie verborgen, met een zonnig wazig verschietje op huizen, zijn in een mand een paar jonge hondjes in kwasi-ernst aan 't bakkeleien, terwijl de moederhond den strijd lustigjes aanwakkert.

Paneel. Hoog 39, breed 30 cM.

Zie reproductie.

HENRIËTTE RONNER.

N°. 193. GEKRAKEEL.

Een hond, een haan en twee kippen krakeelen om een brood, dat in een groote rieten mand ligt. Daarnaast liggen nog een bos stroo, een bosje wortels, een boerenkool verstrooid. Aan den muur hangt een oude strooien zomerhoed. Voor de mand staat een aarden kan. In het wegduisterende fond staat op een plank een kan. De razernij van den hond en den haan met zijn opgestoken groene staart, de angst van een wegvluchtende kip zijn met overtuiging geschilderd. De wijze van schildering doet aan het werk van D'HONDECOETER denken.

Doek. Hoog 80, breed 66 cM.

Zie reproductie.

N°. 194. KATTEN FAMILIE.

Op een planken optrekje in een visscherwoning zit een moederkat rustig het spel harer jongen te bekijken, die in een teenen boodschapsmand met klapdeksels en tegen den stoel op, zitten te spelen. Het geheel met nog een rieten mat, een groen aarden pot en steenen vloer, terwijl op den achtergrond een net zichbaar is, vormen een in warmen lichttoon gehouden aardig stilleventje, dat tot in details toe, b.v. in de teenen mand en de mat, vlot en vaardig geschilderd blijkt.

Paneel. Hoog 39, breed 30 cM.

Zie reproductie.

MARG. ROOZENBOOM.

N°. 195. STILLEVEN VAN BLOEMEN.

In luchtigen spelenden trant getoetst, waaraan een vaardige vaste schildertrant niet ontbreekt.

Doek. Hoog 25, breed 31 cM.



No. 194. Henriëtte Ronner.

GASTON ROULLET.

N°. 196. LE VIEUX CHATEAU DE FONGERES.

Op het voorplan aan de slotgracht is een groepje vrouwen bezig met het spoelen en ophangen van de wasch. Achter hen scharrelen wat kippen, in de ruigte van stroo naar voer zoekend. In het blauwe heldere water onder knotwilgen snatert een troep eenden. Rechts rijst de geweldige bouw van het kasteel naar omhoog met zijn verweerde kanteelen en machtige met klimop begroeide muren. Uit de diepte, tusschen het groen van hoogopgeschoten wilgen uit, kronkelt de rook uit een arbeidersschouw. Boven de tinnen uit ziet men eveneens de geveltjes van arbeiderswoningen, terwijl om een der hoektorens een vlucht duiven wiekt. Links in de diepte rijst van den waterkant een steenen trap naar omhoog, terwijl in het midden van het tafereel zich een man in het langs hem heen scherende zonnetje over een lageren, begroeiden slotmuur buigt. In 't verschiet blauwt in zomerzwoelte de silhouet van een stad door een toren beheerscht.

Doek. Hoog 90, breed 70 cM.

J. LE ROY.

N°. 197 SPELENDE KATJES.

Eenige jonge katjes spelen in een hengselmandje met paarsche bloemen, die zij links en rechts op den grond verstrooien. Het fond wordt gevormd door een donkerrood gordijn.

Doek. Hoog 41, breed 33 cM.

P. RUGGIERO.

N°. 198. PAP VOEREN.

Paneel. Hoog 30, breed 19 cM.

N°. 199. ZEEGEZICHT.

Zeilend visscherschuitje op de Middellandsche zee, in zonnige rustige stemming.

Paneel. Hoog 31, breed 21 cM.

P. RUGGIERO.

N°. 200. MUZIKAAL DUET.

Paneel. Hoog 31, breed 20 cM.

N°. 201. EEN PARTIJTJE KAART.

Jonge man en jonge vrouw voor het open raam van een herberg bezig met kaartspelen. Op een stoel zit een kat zich te wasschen. Achter dommelen eenige vaten en een kan op een geschraagde tafel in het schemerdonker weg.

Doek. Hoog 31, breed 49 cM.

A. DE SAEGHER.

N°. 202. DAL BIJ DE ARDENNEN.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 30, breed 46 cM.

SANGSTER.

N°. 203. STILLEVEN VAN FRUIT.

Paneel. Hoog 27, breed 35 cM.

SARINI.

N°. 204. HET BLOEMENMEISJE.

In een Italiaansch café biedt een bloemenmeisje haar bloemen te koop aan een pastoor, die het aanbod verontwaardigd van de hand wijst. Achter het buffet kan de waard over dit mal à propos een glimlach niet weerhouden.

Doek. Hoog 68, breed 55 cM.

H. SCHEERES.

N°. 205. IN DE SMIDSE.

Voor een smidsvuur staat een smid, met roode boezeroen en schootsvel voor, een staaf te gloeien, terwijl hij in zijn linkerhand een neuzenwarmertje houdt.

Op den achterwand strookt een vierkante streep zonlicht. De rest van de smidse dommelt in een grijsbruinen schemertoon weg.

Fijn getoetst paneeltje.

Paneel. Hoog 14, breed 10 cM.

A. SCHELFHOUT.

N°. 206. WINTERSTEMMING.

In een bevroren vaart ligt bij een paar kaaltakkige wilgenstronken een schuit, waarvan de schipper, over het opgehaald zwaard leunend, met een man met een slede staat te praten. Over het ijsveld, dat zich onder een donkere wolkenbank ver naar den einder uitstrekt, verschillende rijdende en sledende boeren. In 't verschiet een dorp, een molentje enz. In de koppen der wolkenbank gloeit een warm namiddag-zonlicht.

Paneel. Hoog 27, breed 31 cM.

I. M. SCHMIDT CRANS.

N°. 207. DRAMATISCHE EPISODE UIT DEN OORLOG.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 47, breed 68 cM.

N°. 208. VOOR HET ZIEKBED.

Binnenhuisje met alkoof waar voor halfopen geruite gordijntjes in warmen wijnkleurigen gloed, een oud moedertje een zieke zit op te passen, terwijl zij zich met kousenstoppen onledig houdt. In de diepe zomerstilte van het vertrekje met zijn donkere schaduwen schijnt door 't raam een koesterend zonnetje naar binnen. Boven het bed hangt een wijwater bakje. De rustige loome stilte van een zomerdag is hierin treffend vertolkt.

Paneel. Hoog 37, breed 30 cM.

P. J. SCHOTEL.

N°. 209. RIVIERMONDING.

Aan dit schilderij ziet men met een volgeling van de school van van Van Goyen, de Vlieger en van Cuyp te doen te hebben. De formatie van een hooge wolkenlucht over een spiegelend riviervlak in zilvergrijs gamma tegen de ros fluweelen toon der tjalken en als hoekvulling een verweerde pier.

Doek. Hoog 70, breed 98 cM.

BERN. SCHREGEL.

N°. 210. IN ZON EN SCHADUW.

Voor het propere geveltje van een boerenhuis staan langs een breed pad een paar rijen schaduwende boomen. De zon strooit wemellichten door het zwaar groene loover en de felle glinsterlichten langs muur en raamkozijn zijn door den schilder treffend in de stemming vastgehouden. Op het tweede plan bij een huisje met gepleisterde muren loopt in de zon een boerinnetje, een emmer dragend. In zonnegloeiing ligt het verschiet met het bruinend loof van een boomenrij.

Doek. Hoog 46, breed 76 cM.

N°. 211. AAN DEN BOSCHRAND.

Links hoogopgaand geboomte met volle bladerkruinen en een weelderige groei van struiken. Langs een rechts daarvan zich slingerend pad loopt een man met een pak op den rug. In de verte drijft boven de kim een wolkenbank met randen, schitterend in het milde komende avondlicht.

Doek. Hoog 58, breed 84 cM.

L. SCHULMAN.

N°. 212. BERGACHTIG LANDSCHAP.

Doek. Hoog 76, breed 63 cM.

THÉRÈSE SCHWARTZE.

N°. 213. PORTRET VAN EEN JONGE SCHOONE.

met weelderig golvende gouden lokken, gehuld in een rijk over de schouders gedrapeerd gewaad, waaronder een wit ondergewaad zichtbaar wordt, dat met eenige rake zetten tegen den vollen schouder en hals de overgang harmonisch onderbreekt.

Doek. Hoog 60, breed 49 cM.

WILLY SLUITER.

N°. 214. LATE MIDDAGSTEMMING AAN HET STRAND.

Op den voorgrond in duinschaduw een paar paarden; verderop tegen de strandhelling een groote bomschuit met een paar figuren en een paard. Een laag voor-avondzonnetje, dat lange schaduwen werpt, scheert vonkelend langs het bruine paard, het purperkleurige boezeroen van den visscher en doet de zee in groene en zilveren paarlemoer-kleuren tintelen en blinken.

Doek. Hoog 27, breed 63 cM.

N°. 215. TEVREDEN OUDERDOM.

Oud visschersvrouwtje met witte tuitmuts en een bril op, een paarsche doek om de schouders geslagen.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 28, breed 24 cM.

C. SPRINGER.

N°. 216. STAD BIJ WINTER.

Voor een groot gebouw van typische oude architectuur, .net een uithangende lantaarn, sjort een man met roode boezeroen een boomstam van een sleeperskar, waarvoor een span paarden staat. Een paar jongens met een slee kijken toe. Verderop een rij kaaltakkige boomen, die op een besneeuwd dak schaduw werpen. Daarachter tintelt langs een ophaalbrug een vroolijk, opwekkend namiddag zonnetje. Over het geheel staat een rosse bewolkte winterlucht waardoor het koele blauw hier en daar komt kijken.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 44, breed 58 cM.

W. STEELINK.

N°. 217. HEIDE MET SCHAPEN.

Een kudde schapen bij een put, waaruit de herder water schept. Rechts een boomenrij zich uitstrekkend naar den einder onder een blauwige dun bewolkte lucht. Tegen de boomenrij nog een kudde met schapen.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 61, breed 98 cM.

N°. 218. BREIEND HERDERINNETJE.

Een herderinnetje zit onder de schaduw van een groepje boomen, met een mand naast haar, een ruige wollen kous te verstellen In haar nabijheid grazen in het bebloemde gras de schapen. In 't verschiet onder een zonnige lucht de heide.

Doek. Hoog 31, breed 48 cM.

C. N. STORM VAN 'S GRAVESANDE.

N°. 219. BERGLANDSCHAP.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 30, breed 43 cM.

J. STROEBEL.

N°. 220. OUD-HOLLANDSCHE KEUKEN.

Voor het aanrecht bij een open raam, waarin een bloempotje staat, is een jonge vrouw bezig visch schoon te maken. Zij praat met een jongen, die, links bij een tafel op een voetenbankje gezeten, te midden van dood gevogelte een eend plukt. Onder de schouw schenkt een oudere vrouw warm water uit een ketel, die over het vuur hangt. Door de vierkanten bovenruitjes straalt een warm zonnetje langs den betegelden muur, waaraan een oud Friesch klokje hangt.

Doek. Hoog 58, breed 50 cM.

G. STÜHL.

N°. 221. HERDERSHUT IN DE BERGEN (Mürren).

Paneel. Hoog 14, breed 19 cM.

S. TEIXEIRA.

N°. 222. MOEDERTROTS.

Moeder haar kindje toonend aan een buurvrouw die op bezoek komt. Achter de vrouwen een oude eiken kast. Naast hen een oude Hinloopsche tafel, waarop het fleurig groentje van een steenen vuurtest.

Doek. Hoog 77, breed 57 cM.

H. O. VAN THOL.

N°. 223. MAANAVOND.

Een jagertje te paard rijdt een hoog bruggetje over, waarvan de witte leuningen blauw-grijs opkleuren onder het licht van een goud-gele maan, die achter een wolk te voorschijn komt en glinstert in de plassen op den weg. Rechts een naar de vaart overhellende wilgenpartij. De verte dommelt weg in bruine avondtoon, terwijl heel in 't verschiet bij een molen uit een huis een eenzaam lichtje pinkt, dat deze intiem opgevatte weerstemming nog verhoogt.

Doek. Hoog 43, breed 58 cM.

W. B. THOLEN.

N°. 224. WARMOEZIERSHUISJE IN DE SNEEUW.

Bij een over een besneeuwden sloot liggend vlondertje ligt een klein warmoeziers- of tuinhuisje met grijs blauw blind. Een ijzelige misttoon houdt alles in een grijzen winterschemer gevangen, het struikige hout en de ruigte van den sloot rechts in het kader, terwijl in het verschiet, waar een paar huizendaken zich in het sneeuwlandschap afteekenen, een mat lichteffect streept.

Doek. Hoog 42, breed 39 cM.

F. R. UNTERBERGER.

N°. 225. STADSPANORAMA.

Vanaf een hoog terras op het dak van een huis, waarop een Italiaansche visschersfamilie de frischheid van den avond geniet, ziet men over een huizenstoet en een baai, die in rossen en purperen gloed verzonken ligt. Enkele zeilen van scheepjes vonken als vurige vlinders op het water der kalme baai, waarachter de zon in rosse en citroengele kleuren achter den horizont wegzinkt. Uit de top van een berg kronkelt een kraterrookje als een bedreiging van deze zoete rust. Links kronkelt langs geestig geteekende groene struiken een wegje naar een poortje, waarin een figuurtje met rood kapje verdwijnt. Links op de trappen pikken een paar kippen wat voer.

Uitmuntende kwaliteit.

Paneel. Hoog 40, breed 65 cM.

Zie reproductie.

H. VALKENBURG.

N°. 226. DE JONGE VISSCHER.

Op den voorgrond in de duinen een visschersjongen met een groen schuitje met witte en bruine zeilen in de hand; in het verschiet achter de duinhelling het visschersdorp. Uit een der schoorsteenen dwarrelt rook.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 54, breed 39 cM.



No. 225. F. R. Unterberger.

EUG. VERBOECKHOVEN.

N°. 227. WEIDE MET SCHAPEN.

Paneel. Hoog 20, breed 30 c.M.

Zie reproductie.

C. VERLAT.

N°. 228. JACHTHOND.

In een herfstig boschplekje tusschen groene en bruine blaren, zit aan den voet van eenige berkenboomen een langharige jachthond. Tegen den stam staat een jachtgeweer, in het gras ligt een groenblauwe leeggeschoten huls.

Doek. Hoog 56, breed 70 c.M.

P. VERTIN.

N°. 229. STADSGEZICHT BIJ WINTER.

Paneel. Hoog 25, breed 20 c M.

ELCHANON VERVEER.

N°. 230. JONGE VISSCHERSVROUW,

op een duinhoogte naar zee turend.

Doek. Hoog 58, breed 39 c.M.

B. VIEGERS.

N°. 231. BOERENERFJE.

Op een boerenerfje, staat, rechts in het kader zich verliezend, een kastanje met bruinend blad. Op den voorgrond in den schaduw pikken kippen naar voer. Daarachter ligt in de felle zon, tegen een blauwe lucht uit, het boerengedoe, met grijze dakjes en roode en wit gepleisterde muurtjes.

Doek. Hoog 32, breed 24 cM.

J. VOERMAN.

N°. 232. STILLEVEN VAN ROZEN.

Schotel met rozen in zon en schaduw, zoodat in de bloembladen lila en paarsche schaduwen zweven. De schotel zelf is met sterk kleurig ornament versierd, waarmede de schilder in de schaduwen een aardig ornementaal en spelend effect wist te bereiken.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 29, breed 40 cM.

C. J. DE VOGEL.

N°. 233. BOSCHVIJVERTJE.

Op het voorplan, in de schaduw van hoog geboomte, ligt een spiegelend vijvertje, met waterwild. Door het gebladerte heen is een wei met vee zichtbaar in een zonnigen neveltoon gehuld.

Doek. Hoog 84, breed 70 cM.

S. TH. VOORN BOERS.

N°. 234. STILLEVEN VAN BLOEMEN EN FRUIT.

Paneel. Hoog 32, breed 24 cM.

N°. 235. STILLEVEN VAN FRUIT, MET ROEMER EN KOPEREN KAN.

Paneel. Hoog 36, breed 30 cM.

N°. 236. LANDELIJK STADSPOORTJE.

Doek. Hoog 65, breed 53 cM.

VAN DER VOORT.

N°. 237. MOEDERGELUK.

Doek. Hoog 35, breed 27 cM.



No. 227. Eug. Verboeckhoven.

C. VREEDENBURGH.

N°. 238. ACHTER HET HUIS.

Roodsteenen plaatsje achter een grijs bepleisterd huis. Tegen een groen bemoste schutting tusschen een geteerde bergplaats met pannen dak en een hokje met groenblauwe deur is langs latten een wingerd in den vorm van een priëel geleid. Daaronder voor een raam staat een tafel met kleurig gedoe van potten en pannen. Boven de schutting uit, achter een huis met rood dak en een wit gepleisterd muurtje, staat, omringd door herfstige, opgaande boomen, de silhouet van een steenen toren tegen de ijl grijze lucht uit. Het heele gevalletje is met liefde, in een gedetailleerden en toch smedigen trant gepenseeld.

Paneel. Hoog 38, breed 31 cM

JAN VROLIJK.

N°. 239. WEIDE MET KOEIEN.

Op het voorplan een weide met witte en roodbonte koe over wier basten een blank zonnetje scheert, die lange slagschaduwen werpt op de weide. Daarachter buigt zich een met riet begroeide vaart. Een boerenjongen met bloote voeten en een blauwe kiel aan, staat blootshoofds met een hengel in de hand. Daarachter, onder een blij gemouvementeerde wolkenlucht, een weideverschiet met koeien, terwijl een torentje blauw in de verte spitst. Over het water scheert een vlucht vogels.

Paneel Hoog 37. breed 54 cM.

C. A. VAN WANING.

N°. 240. IN DE DEINING.

Visscherschuiten met volle zeilen, door een sleepboot langs het steenen havenhoofd getrokken. In 't verschiet licht een goudgeel zeil. In de blauwe lucht drijven lichte wolken.

Doek. Hoog 80, breed 110 cM.

A. VAN WANING—STEVELS.

N°. 241. BLOEMSTILLEVEN.

Blauwe pot met roode en witte azalia, waarop een gele vlinder neerstrijkt.

Doek. Hoog 20, breed 20 cM.

H. J. VAN DER WEELE.

N°. 242. IN DE MELKBOCHT.

In een door struiken en schaduwende boomen ingesloten melkbocht, zijn een tweetal boeren in blauwe boezeroen bezig met het melken van koeien. De zon dringt door het loover, strooit wemellichten over den voorgrond en scheert langs de ruige blanke, en roodbruine basten der beesten.

Doek. Hoog 45, breed 70 cM.

J. WEILAND.

N°. 243. BIJBELTROOST.

Een oud moedertje zit met een kussen in den rug en een wollen deken over den schoot, stevig ingestopt en met de voeten op een warme stoof in een breede leuningstoel, terwijl een klein meisje haar uit een oude bijbel met koperen sloten woorden van opbeuring en troost voor spelt. Onder een rood koperen ketel brandt lustig een houtvuurtje. Op de tafel kleurt wat pottengerij en op de roodsteenen vloer een groote geelkoperen pot.

Zie reproductie.

Doek. Hoog 51, breed 65 cM.



No. 243. J. Weiland.

J. H. WEISSENBRUCH.

N°. 244. POLDERLANDSCHAP.

In een poldersloot, rechts begrensd door een kant met bruine ruigte en gelende biezen, ligt een bootje aan een wilgenkant gemeerd. Aan staken hangen donker getaande fuiken te drogen. Het is winderig weer en over het herfstig verschiet van riet, turfhoopen, waartusschen een eenzaam boompluimpje staat en wat weide groen frisch kleurt, hangt een zware wolkenbank met lichtende koppen tegen het blauw.

Fraaie kwaliteit.

Doek op paneel. Hoog 32, breed 48 c.M.

N° 245. BRANDING.

Branding met witte schuimkoppen, bruischend door de palen van een golfbreker. Over de zee drijft een donker dreigende lucht. Tegen de kim het zeil van een pink.

Doek op paneel. Hoog 22, breed 39 c M.

N°. 246. BOERDERIJ AAN DE VAART.

Links in het kader even achter den voorgrond, buigt zich in zilveren toon een vaart. In 't verschiet daarachter in dampige toon een torentje en een molen. Daarboven welft zich in tranparante, lumineuse, dampverzadigde wolken lagen de lucht, waar tegen een hooge boomkruin op den grens van dit door een hek afgescheiden voorplan, een melkbocht, in blonden ijlen toon zich afteekent. Daar onder kleurt het malsche tonige rood van een boerenhuizing tusschen het groen.

Aquarel geëncadreerd. Hoog 31, breed 45 cM.

J. H. WEISSENBRUCH.

N°. 247. BUIIGE AVOND.

Achter een in diepen avondtoon verzonken boerenhuisje aan een in vagen, onbestemden toon spiegelenden vaart, gloort het late licht in een voorbijtrekkende wolkige lucht. In de vaart donkert een klein schuitenhuisje. Rechts bij de nog nat glinsterende stammetjes van uitgeschoten wilgen ligt een schuit. De weerstemming in een treffend verband van water en lucht is hierin weer ongemeen suggestief vastgehouden.

Paneel. Hoog 23, breed 40 cM.

C. WESTERBEEK Jr.

N°. 248. ZONEFFECT IN HET BOSCH.

Langs de stammen van een berkenboschje in het loover en langs den begroeiden boschbodem tintelt een blank zonnetje.

Doek. Hoog 20, breed 31 cM

D. WIGGERS.

N°. 249. MAANSTEMMING.

Op het voorplan een boerenhuisje met riet en dak, waarvoor twee dennen met karakteristiek zich wringende takken staan. Een veld daartusschen staat in schoven. Links van het huisje staat een blauwe pomp. Het blauwgrijze verschiet daalt in licht geaccentueerde plans af naar een door het landschap stroomende rivier. In de blauwe nachtlucht drijven purperen wolken strepen. En van daarachter schijnt de gouden oogstmaan en giet zijn zilveren stralen over het in zilverblauwen toon gedrenkt verschiet met de droomende wilgjes en overgiet het geheel met zijn stillen luister.

Doek. Hoog 52, breed 81 cM.

Ph. WINDT.

N°. 250. ITALIAANSCH MEISJE.

Doek. Hoog 42, breed 27 cM.

N°. 251. DAMESKOPJE.

Dame met een bruine boa en een zwarte hoed tegen een warm bruin fond.

Doek. Hoog 56, breed 39 cM.

J. WORMS.

N°. 252. SIGARET ROOKENDE JONGEN.

Jonge Spanjool in grijs groen pak, waaruit citroengele mouwen komen, zit met alle aandacht een sigaret te rooken. De linkerhand steunt op een purperkleurige sjerp. De beenen steken in grijze kousen en sandalen. De jongen draagt een donkere muts.

Paneel. Hoog 22, breed 9 cM.

J. H. WIJSMULLER.

N°. 253. NOORDEN.

Boerenstulp aan den zoom der plassen liggend op een met bruinende boompartijen begrensd erf. Over het spiegelend water strepen gouden kroosplekken. Voor het huis kleurt het blauwe boezeroen van een boer. Boven het zonnige herfstige verschiet drijft een blije wolkenlucht, die de klare rust van het geheel nog versterkt.

Doek. Hoog 50, breed 75 cM.

120

W. DE ZWART.

N°. 254. KOEIEN IN DE WEIDE

Aan een weideplas, met riet en biezen begroeid, ligt een zwartbonte en staat een roodbonte koe. In het weelderige gras bloeien boterbloemen. In 't verschiet van de weide, afgesloten door laag hout, grazen meerdere koeien bij een boom. Tegen de zwarte wolkenlucht wieken wat vogels.

Doek. Hoog 32, breed 43 cM.

N°. 255. PRENTENKIJKEN.

Boerenmeisje staat voor een gesneden houten tafeltje prenten te kijken. Het licht valt van voren, en doet het kopje licht tegen den opstaanden beschaduwden rand van haar hoed opkomen, terwijl een donkere slagschaduw op den muur aan de teekening een groote diepte geeft.

Crayon-teekening geëncadreerd. Hoog 43, breed 28 cM.
